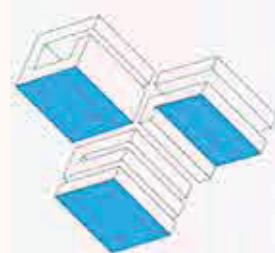


100 YIL

CEVRE

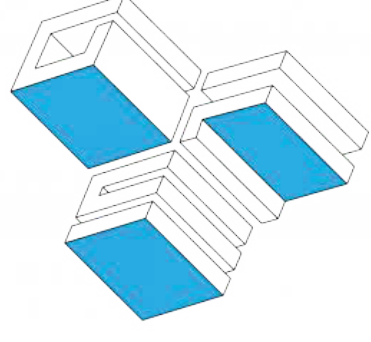
YER



KÜTAHYA DÜMLÜPİNAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ

GLİTCH
"SANAL"
AFİŞ SERGİSİ

SERGI TARİHİ: 03.04.2023
DİJİTAL SERGİ: gsf.dpu.edu.tr



KÜTAHYA DÜMLÜPİNAR ÜNİVERSİTESİ
**GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ**

Mirasın en modern hali!

Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılını kutlamanın gururunu yaşıyoruz. Bu kutlama, bizim için sadece bir tarih değil, aynı zamanda bir mirasın kutlamasıdır. Mustafa Kemal Atatürk, biz gençlere Cumhuriyet'i miras bıraktı ve bizim görevimiz bu mirası korumak ve geliştirmektir. Bu mirasın halen bizimle sürdüğüne inanılmaktadır. Zafer Anıtının üzerinde elindeki Türk bayrağına sım sıkı sarılan bir çocuğun görseli ve bu görsel üzerine modern bir dokunuş ile yansıtılan Atatürk silüeti ile bize miras bırakılan özgürlük sembolize etmek istedik.

GLİTCH
"SANAL"
AFİŞ SERGİSİ

-

ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI

CUMHURİYET

100.
YIL

CUMHURİYET

CUMHURİYET

“BEYAZIN ZAFERİ”

Siyah, beyaz ve kırmızının harmonisi; cumhuriyetin yeni yüzyılında hedeflerini şanlı bayrağındaki aya ve yıldıza koyan Türk milletinin dijital kimliğini...

Glitch tekniğini kullanarak hazırladığım bu posterde: Ağırlıklı olarak beyaz kullanarak barışa gönderme yapmak istedim. Beyazın ardından tasarımımın ihtiyaç duyduğu renk kırmızı oldu. Burada kullandığım kırmızı: bizlere miras bırakılan bu vatan için neleri feda ettiğimiz bir göstergesiydi. Kırmızı, beyaz ile anlam kazandı ve siyaha galip gelmeyi başardı. Kötücül renk siyah: Tekrar edilmemesi gereken hataları temsil ederdi ve barışın içine sızmaya çalışırdı. Böyle yazılmıştı cumhuriyetin hikayesi benim zihnimde. Cumhuriyet ve sonsuz zafer ile...

İbrahim Onur ESKİ



CUMHURİYETİN 100. YILI

"ASRIN DEĞİŞİMİ"

1923'ün köklerinden 2023'ün temellerine 100 yıllık bir yolculuk. Bireyden topluma, parçadan bütüne, 1 den 100'e ve ilelebet payidarlığa. Cumhuriyetin ışığında geçen ilk yüzyıl...

1923'ün yansıması şeklinde kullanılan 2023 ile aralarında neredeyse hiçbir fark olmadığı, değişikliğin ise sadece birkaç rakamdan ibaret olduğu anlatılmak istenmiştir. Sayıların arasında kullanılan glitch tekniği tasarımda tamamlayıcı bir etki olarak kullanılmış ve bütünleştirme görevi üstlenmiştir. "1923" tipografik kullanımı negatif etki kullanılarak ön plana çıkartılmış, sağlam bir görünüme sahip olması istenmiştir. Dijital bir saatte değişen sayılar gibi zaman akıp gitmektedir. Akıp giden bu zaman, cumhuriyetin kurulduğu yıldan itibaren bizlerin bizlerin bugününü oluşturmaktadır. Siyah ve beyaz harici resimdeki tek renk kullanımı kırmızıdır ve Cumhuriyet bir kez daha vurgulanmıştır.

İbrahim Onur ESKİ

An aerial photograph of an airport tarmac. In the foreground, a large white aircraft is parked on the ground. To its right, a smaller, dark-colored aircraft is also visible. The tarmac is filled with various ground support equipment, including service vehicles and fuel trucks. In the background, several other aircraft are parked at gates or on the apron. The sky is clear, and the overall scene depicts a busy airport environment.

1923

2023

“GLİTCH SANATIYLA TARİHE SAYGI DURUŞU”

Tarihimiz bizim kimliğimizdir. Cumhuriyetimizin kuruluşundan bu yana geçen 100 yılda, Türkiye'nin havacılık endüstrisi önemli bir yere sahip oldu. İlk uçağımız ile son uçağımız arasındaki bu uzun süreçte elde edilen tüm başarıları ve kazanımları bir kenara koymadan, tarihimizden ilham alıyoruz. Dijital glitch tekniği ile yaratılan tasarımlarımız, havacılık endüstrimizin gelişimini ve Türkiye'nin havacılık tarihindeki yerini anlatırken, bir yandan da sanatın gücünü ortaya koyuyor. Yapılan afiş çalışmasında en üstte bulunan uçak fotoğrafı Türkiye'nin ilk uçak fabrikası olan Tayyare ve Motor Türk Anonim Şirketi (TOMTAŞ)'tır. Yukarıdan aşağı doğru günümüze gelene dek uçak sanayisinde olan gelişimimize vurgu yapılmak istenmiştir. En alttaki fotoğrafta ise SİHA bulunmaktadır.

Halime Asena EKŞİOĞLU



türk
kadınına

şeyhi
traktarı
verildi

türk
tarifi
kurumu
kuruldu
ankara
başkent
oldu

tarım
kredi
kooperatifi

ilk
demin
çelik
fabrikası

teşviki
sanayi
katunu

eğitim
öğretim
laikleştirildi
yeni
türk
harflerinin
kabulu

tubişik
düzenli
örne

ilk
bes
yıllık
katkıma
planı
kayıtçı
kanunu

atalık
Halkoçları
Türkiye
Ulusal
ajansı

bilim
ve
teknoloji
yüksek
kurumu

türk
dil
kurumu

yasama
yürütme
yargı

inşa
sahası
dışarı
güdümlü
füze

cumhuriyetçilik
milliyetçilik
halkçılık
laiklik
devletçilik
devrimcilik

güzel
sanatlar
akademisi

maden
teknik
akademi
enstitüsü

resim
ve
heykel
müzesi
medeni
kaynak
meclis
hükümetli
sistemli

“GLİTCH SANATINDA ZAFER”

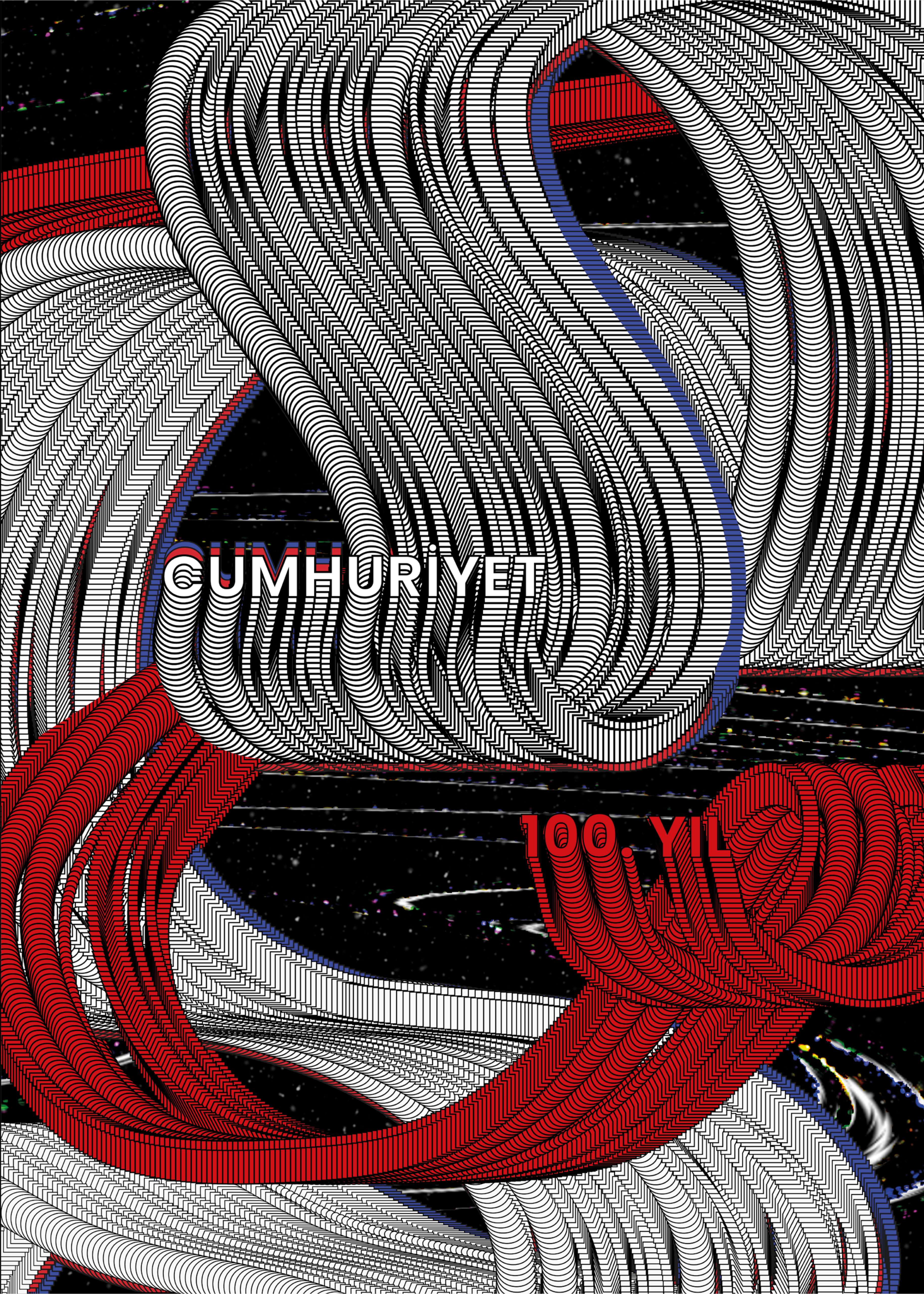
Sanat, insanların düşüncelerini ve duygularını ifade etmek için bir araçtır. Tipografik glitch tasarımı Cumhuriyetimizin 100. yılında kazanılmış zaferleri ve gelişmeleri kutlamak için birer araç olarak kullanılmaktadır.

Yapılan afişte Cumhuriyet kelimesi kırmızı renkle yazılmıştır. Kırmızı renk, Cumhuriyet kazanılırken ülkemizin içerisinde bulunduğu zor günlerde şehit verdiğimiz askerlerimizin kanını temsil etmektedir. Cumhuriyet yazısının etrafını çevreleyen kelimeler ise Türkiye Cumhuriyetinin 100 yıl içerisinde yapmış olduğu yeniliklerden oluşmaktadır. Geçmişten günümüze eğitim, sanayi, siyaset ve hukuk alanını kapsamaktadır. Afişte kullanılan öğelerin arka planında belli belirsiz kullanılan 100 sayısı ise Cumhuriyet'in 100. yılına vurgu yapmaktadır.

Halime Asena EKŞİOĞLU

CUMHURİYET

100 YIL



"100 YILLIK GEÇMİŞİN İZLERİYLE GELECEĞE DOĞRU"

Bu tasarım, glitch tekniğinin kullanıldığı ve Cumhuriyetimizin köklü geçmişine ve geleceğine saygı duruşunda bulunan bir manifestoyu temsil etmektedir.

Glitch, dijital dünyada bir arıza, hata veya bozukluk olarak adlandırılan bir tekniktir. Ancak bu teknolojik hatayı, yaratıcılığın bir parçası olarak kullanarak bir şeylerin yanlış gitmesiyle yeni bir şeylerin doğuşunun arasındaki benzerliği vurgulanmak istenmiştir. Cumhuriyetimizin köklü tarihindeki zaferler, acılar ve kayıplar, glitch tekniği ile birleştirilerek daha fazla dikkat çekmek istenmiştir. Bu tasarım, Cumhuriyetimizin kuruluş felsefesine bağlı kalmak, çağdaşlaşmak ve dünya ile bütünleşmek için verdiği mücadeleyi yansıtmaktadır.

Glitch tekniği uygulanan bu çalışmada Cumhuriyet ve 100. yıl yazılarında bulunan etki uzun, kıvrımlı ve zahmetli bir süreç sonunda bu zaferin elde edildiğini, kıvrımların sonsuz olması ise bağımsızlığımızı betimlemektedir. Savaş dönemi, siyasi bunalımlar ve daha birçok olumsuzluğa rağmen kurulan Türkiye Cumhuriyeti'nin sürecidir. Cumhuriyet yazısındaki beyaz bize barışı ve dostluğu simgelerken 100. yıl yazısında bulunan kırmızı zafer uğruna canını feda eden aziz şehitlerimizin kanını ve Türkiye Cumhuriyeti'nin aynı tutkuyla diri tutulduğunun ifade etmeyi hedeflemektedir.

Ecem TUNCER

CUMHURİYETİN 100. YILI

Yükleniyor

"100 YILIN HATIRASINA"

Cumhuriyetimizin 100. yılı, tarihimizin önemli dönüm noktasıdır. Tasarımda glitch tekniğiyle birlikte Cumhuriyet tarihimizin yaklaşan 100. yılı için dijital bir çalışma yapılmıştır. Bu önemli yılda Türk gençleri olarak tarihimizin yükünü omuzlarımızda hissediyor ve bu yükü bir sorumluluk olarak görüyoruz. Çalışmada bozulan ekran sonrasında Cumhuriyetin 100. yılıyla birlikte milli değere sahip çıkarak değişime ve gelişime başlayan gençlerimize ithafen yaklaşmakta olan 100. yıl için 'yükleniyor' teması kullanılmıştır.

Ecem TUNCER



“YÜZ YILLIK BÜYÜK RESİM”

Bu afiş, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 100. yılını kutlamak için hazırlanmıştır. Afişte Atatürk'ün farklı dönemlerdeki fotoğrafları ve cumhuriyetin getirdiği yenilikleri simgeleyen fotoğraflar yer almaktadır.

Afişteki fotoğraflardan bazıları şunlardır:

- Atatürk'ün cumhuriyeti ilan ettiği gün Meclis'te konuşma yaparken çekilen fotoğrafı
- Atatürk'ün kadınlarla beraber şapka giydiği gün çekilen fotoğrafı
- Atatürk'ün yeni Türk alfabesini öğrencilere öğrettiği gün çekilen fotoğrafı
- Cumhuriyet döneminde açılan ilk fabrikalardan birinin işçileriyle beraber çekilen fotoğrafı
- Cumhuriyet döneminde yapılan köprülerden birinin açılış töreninde çekilen fotoğrafı

Afişteki bu fotoğraflar, cumhuriyetin siyasal, toplumsal ve ekonomik alanda getirdiği yenilikleri göstermektedir. Bu yenilikler arasında şunlar sayılabilir:

- Saltanatın kaldırılması ve halkın egemenliği ilkesine dayanan cumhuriyet rejiminin kurulması
- Kadınların seçme ve seçilme hakkının tanınması ve erkeklerle eşit haklara sahip olması
- Kılık kıyafette değişiklik yapılması ve şapka giyilmesinin zorunlu hale getirilmesi
- Arap harflerinin kaldırılması ve Latin harflerinden oluşan yeni Türk alfabesinin kabul edilmesi
- Soyadı kanununun çıkarılması ve her vatandaşa bir soyadının verilmesi
- Uluslararası saat, takvim ve ölçü uzunluklarının kabul edilmesi
- Eğitim, sağlık, ulaşım ve sanayi alanında çalışmalar başlatılması ve okullar, hastaneler, fabrikalar, yollar ve köprüler yapılması

Afişte yazı kullanılmamasının sebebi ise bu fotoğrafların kendilerinin birer mesaj taşıdığı düşüncesidir. Bu afişin amacı ise cumhuriyetin kuruluşundan bugüne kadar ülkemizde gerçekleştirilen devrimleri hatırlatmak ve gelecek nesillere aktarmaktır. Aynı zamanda afiş, Atatürk'ün vizyonunu takdir etmek ve ona olan minnettarlığı ifade etmek içindir. Bu afişten anladığımız şey ise cumhuriyetin ülkemizin çağdaş uygarlık düzeyine ulaşmasında büyük rol oynadığı.

寒

暑

秋

春

夏

冬

夏

冬

夏

"CUMHURİYET YÜZ YAŞINDA"

Cumhuriyetimiz 100 yaşında. Bu afiş, bu büyük kutlamaya katılmak için glitch efektleriyle tasarlandı. Glitch efektleri, dijital ortamda oluşan hataların estetikleştirilmesiyle elde edilen bir sanat biçimidir. Glitch efektleriyle cumhuriyetimizin tarihini, kültürünü, değerlerini ve geleceğini yansıtmak istedim. Glitch efektleri, cumhuriyetimizin karşılaştığı zorlukları, aşması gereken engelleri, yaşadığı değişimleri ve gelişmeleri simgeler. Aynı zamanda glitch efektleri, cumhuriyetimizin dinamik, yenilikçi, yaratıcı ve çağdaş bir kimliğe sahip olduğunu gösterir. Bu efektlerle cumhuriyetimizin yüzüncü yılına övgü sunarken, gelecek nesillere de ilham vermeyi amaçladım. Bu afiş, glitch sanatının cumhuriyete olan saygısını ve sevgisini ifade ediyor.

İrfan KIRLI



Cumhuriyet
**100.
YILI!**

SÖZDAN
DÜNYA



"ZAFER"

Cumhuriyet'in 100. yılına ithafen yapılmış olan afişte post-modern bir kompozisyon gerçekleştirilmiştir. Geçmişte, Cumhuriyet'in ilanını "Yazıyor, yazıyor. Yarın Cumhuriyetin ilan edileceği yazıyor" diye bağırarak gazete dağıtan çocuklardan esinlenilmiştir. Afişte, günümüzün "z" kuşağı olarak adlandırılan geleceğin nesilleri olan çocukların kıyafetleri, kullanmış oldukları teknolojik göstergelerden yararlanılmıştır. Teknik olarak glitch tekniği kullanılmış, geçmiş ve günümüz harmanlanarak bir çalışma gerçekleştirilmiştir.

Erva SAYIK

100

CUMHURİYETİN

YILI



CUMHURİYETİ
BİZ BÖYLE
KAZANDIK

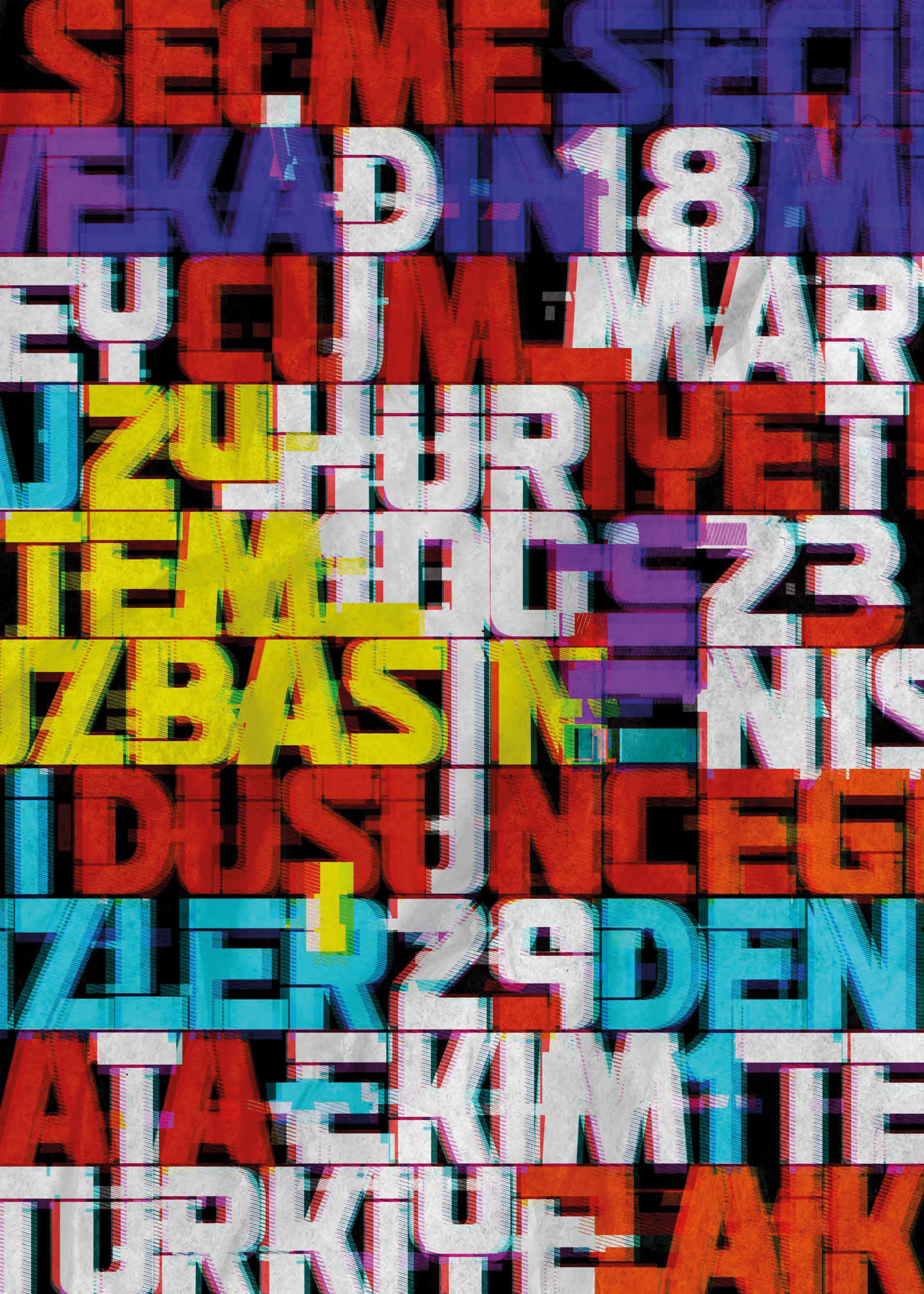
BİZ BÖYLE
KAZANDIK



"CÜMHÜRİYET"

Cumhuriyet'in 100. yılına ithafen yapılmış olan afişte kolaj tekniği ile bir kompozisyon gerçekleştirilmiştir. Uşak'ın ilk fotoğrafçısı Foto Kazım olarak bilinen Kazım Özler tarafından çekilen 1933 yılına ait fotoğraf ana tema olarak tercih edilmiştir. Arka Planda kırmızı renk tercih edilmiş ve tipografik öğelerden yararlanılmıştır. Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin ilk binasının görüntüsü kullanılarak Cumhuriyet'in temelleri vurgulanmıştır. Aynı zamanda Cumhuriyet'in mimari olan Mustafa Kemal Atatürk afişin en üstünde yer alarak hiyerarşik bir düzen sağlanmıştır. Teknik olarak glitch tekniği kullanılmış, Cumhuriyet'in temel yapılarından faydalanarak bir çalışma gerçekleştirilmiştir.

Erva SAYIK



“BİR BÜTÜNÜN AYRILAMAZ PARÇALARI”

Glitch tekniği ile hazırlanılan “Bir Bütünün Ayrılmaz Parçaları” adlı afiş tasarımının ana ve yardımcı fikri; Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün söylemiş olduğu şu sözlere dayanmaktadır: “Türk milleti ve cumhuriyeti ayrılmaz bir bütündür.”, “Öğretmenler! Cumhuriyet sizden fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür nesiller ister.”

Cumhuriyetin sağladığı pek çok hak ve hürriyetin resmi olarak kabul gördüğü tarihler birbirinden ayrıştırılmaz ve tamamlayıcı niteliktedir. Aynı zamanda hür bir milletin varoluşunun da yapı taşlarıdır. Çalışmada; orta noktaya yakın olarak konumlandırılan “Cumhuriyet” kelimesinin içerisindeki “hur” kısmı “hür” olarak okunabilecek şekilde tasarlandı. Kelimenin tamamının aksine sadece o kısımda farklı renk kullanılıp odak noktası haline getirilmesi amaçlandı. Hemen altında 100. yıla özel olarak “100” sayısına ve “yıl” kelimesine yer verildi. Yardımcı fikirden yola çıkılarak “hür kadın, hür deniz, hür basın, hür Türkiye” anahtar kelimeleri afişin uyumlu noktalarına birbirlerini tamamlayacak düzende yerleştirildi. Kelimelerin renkleri, anlamlarına göre tercih edildi. Örneğin; 24 Temmuz “Basın”ı temsil eden renk; sarıdır veya 18 Mart “Kadın”ı temsil eden renk; mordur. Aynı zamanda “Kadın” kelimesindeki “D” harfi ve “Cumhuriyet” kelimesindeki “U” harfinin bir kısmı beyaz renkte tasarlanılıp bayrağa atıfta bulunuldu.



"DEĐİŐİM"

Laf gelimi 19'lerden 20'lere süregelen zaman arasında fark yokmuş gibi görünse de 1923'ten 2023'e -Cumhuriyet'in ilanından sonra- Türkiye için pek çok Şey deđiŐmiŐtir. Önemi büyüktür ve bunu korumaya devam edecektir. Çalışmada; dijital sanat dünyasındaki güncel deđiŐimlerden biri olan "glitch tekniği" ile Türkiye'nin yönetim Őekli olan "Cumhuriyet" kavramları bađdaŐtırılmıŐtır. Tipografi kullanılarak ortaya çıkarılan poster tasarımında ana konu; cumhuriyetimizin 100. yılıdır.

Aseha KURTULDU



“KURULUŞ”

19 Mayıs 1919’da Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk’ün Samsun’a çıkarak Milli Mücadeleyi başlatıp, 29 Ekim 1923 tarihinde de “Türk Milletinin karakterine ve adetlerine en uygun olan idare, Cumhuriyet idaresidir.” diyerek ilan ettiği Cumhuriyet, Türk Milletine bırakılmış en büyük miras ve vazgeçilmez bir değerdir.

Gazi Mustafa Kemal Paşa’nın kurduğu cumhuriyet; olmuş, bitmiş bir süreç değildir. Tam tersine onun “İnkılapçılık ilkesi” gereği: sürekli olarak yeniliklere, değişimlere açık bir süreçtir. En ileri kurumlar bile, koşullar içinde eskir. En ileri bir devrimin bekçiliği ile yetinenler, günün birinde değişen koşulların gerisinde kalmaktan kurtulamazlar. Sürekli devrimcilik anlayışının temel sebebi de budur. Nice 100 yıllara.

Gültekin GÜRKAN



“YÜKSELİŞ”

Hiçbir zaman boyunduruk altına girmemiş olan Türk Milleti, T.B.M.M.'nin üzerinde şanlı bayrağımız hiç düşmeden dalgalanıp büyük zaferler kazanmıştır. Türkiye, Cumhuriyetimizin ilânının 100. yıldönümüne doğru (1923-2023) yol alırken, geçmiş süre içinde önemli başarılar gerçekleştirmiştir.

Bugün ise Türkiye savaş yorgunluğunu üzerinden atmış, 85 milyon nüfusu ile ürettiği yerli ve milli ürünleriyle gelişimini devam ettiren ve kendine güveni artmış bir ülke konumuna ulaşmıştır. Ürettiği savunma sanayi ürünleriyle adından söz ettiren ve savaşlara yön veren ülke olmayı başarmıştır. Modern yapıları ve yeni teknolojik araçlarıyla farkını ortaya koymaktadır. Eğitimli yeni nesillerle ülke yeni ufuklara yelken açacaktır.

Gültekin GÜRKAN



("Zafer_Bayramı_100")

**"ZAFERİN BOZULMAYAN KODLARI
100 YILDIR ÇALIŞMAYA DEVAM EDİYOR..."**

30 Ağustos Zafer Bayramının 100. yılında Başkomutan Meydan Muharebesi'nin sevk ve idare edildiği Zafer Anıtında çekilen bir fotoğrafa, 21. yüzyılın temel parçalarından olan kodlamalar yansıtılarak hem zaferin hem de inşâ ve sanatın evrimi tasvir edilmiştir. Adeta dijitalliğin görünmeyen temelini oluşturan ve çalışmaya devam eden kodlar gibi, bizlerin de zamanında başarıyla işlenmiş ve görünmeyen temellerle ayakta durduğumuzu sembolize etmektedir.

Rümeysa ALTINATA

Cumhuriyet'in 100. Yılı



“MİRASIN EN MODERN HALİ!”

Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılını kutlamanın gururunu yaşıyoruz. Bu kutlama, bizim için sadece bir tarih değil, aynı zamanda bir mirasın kutlamasıdır. Mustafa Kemal Atatürk, biz gençlere Cumhuriyet'i miras bıraktı ve bizim görevimiz bu mirası korumak ve geliştirmektir. Bu mirasın halen bizimle sürdüğüne inanılmaktadır. Zafer Anıtının üzerinde elindeki Türk bayrağına sım sıkı sarılan bir çocuğun görseli ve bu görsel üzerine modern bir dokunuş ile yansıtılan Atatürk silüeti ile bize miras bırakılan özgürlü sembolize etmek istedik.

Rümeysa ALTINATA